

# **SORTIR** *ici et ailleurs*

## **Une Walkyrie mémorable servie par des étoiles de première grandeur**

*H.P.*

*October 2007*

La directrice de l'Opéra de Marseille, Renée Auphan, a terminé la saison 2006-2007 par une éblouissante « Walkyrie ». Charles Roubaud était chargé de la mise en scène ; on peut ne pas adhérer à toutes les options retenues, et par exemple regretter le dépouillement extrême du combat entre Hunding et Siegmund qui lui ôte sa sauvage grandeur ou le refus systématique des accessoires (lance de Wotan, épée de Siegmund, armure de Brünnhilde...) qui peut gêner le spectateur néophyte dans la compréhension de l'histoire... Mais ces critiques de détails cèdent le pas à l'admiration pour l'utilisation admirable de la vidéo et des lumières ; l'embrasement qui gagne peu à peu tout le rideau de scène pendant le dénouement reste une image d'une saisissante beauté.

La cité phocéenne accueillait des étoiles de première grandeur : Albert Dohmen, grand spécialiste du rôle de Wotan qui prête au dieu une réelle humanité ; la voix traduit la large palette des sentiments : tendresse et violence, colère et abattement... Janice Baird est une Brünnhilde resplendissante aussi bien dans son physique que dans les aigus maîtrisés de la partition. Même passion et même parfaite technique dans le couple des jumeaux (Torsten Kerl et Gabriele Fontana), dans la Fricka de Sally Burgess qui garde dans sa virulence une grande noblesse vocale ; Artur Korn est un Hunding au timbre sombre et puissant.

Friederich Pleyer a su obtenir le meilleur de l'Orchestre de l'Opéra, sublimé par les difficultés de l'enjeu.

Dans ce spectacle digne de la solide tradition wagnérienne de Marseille, il faut regretter une fois de plus que la salle soit indigne de sa réputation : tapis usés, câbles électriques traînant à terre, toilettes trop rares, sièges où toute personne un peu grande ne peut caser ses jambes... On nous dit que des travaux seront exécutés en été ; trois mois seront-ils suffisants pour redonner à ce lieu prestigieux le lustre et le confort qu'il mérite ?