

Première reprise de l'ouvrage, jamais remonté depuis 1771

Alain Louis

Jan 27, 2010

Une magnifique création à Avignon d'Amadis de Lully dans une somptueuse nouvelle production avec une distribution exceptionnelle sous la remarquable direction d'Olivier Schneebeli

La saison lyrique 2009-2010 de l'opéra théâtre d'Avignon et des pays de Vaucluse s'est poursuivie avec la création à Avignon d'Amadis, tragédie en musique en cinq actes avec prologue, livret de Philippe Quinault, 1684, musique de Jean-Baptiste Lully.

Cette création fut pour nous un émerveillement visuel et un bonheur à l'état pur pour nos oreilles.

La réalisation scénique imaginée par Olivier Bénézech, qui signait également la mise en scène, et Gilles Papain, auteur aussi des images vidéo, était fabuleuse. Les costumes de Frédéric Olivier, une grande griffe, étaient somptueux. L'ensemble était parfaitement éclairé par Philippe Groperrin, un magicien de la lumière.

A réalisation remarquable, distribution exceptionnelle composée de Katia Velletaz (Oriane), Isabelle Druet (Arcabonne), Hjordis Thébault (Urgande), Dagmar Saskova (Corisande), Cyril Auvity (Amadis), Alain Buet (Arcalaüs), Edwin Cross-Mercer (Florestan), et Arnaud Richard (Alquif / Ardan-Canile).

Egalement magnifique Orchestre des musiques anciennes et à venir et merveilleux ensemble des Chantres du centre de musique baroque de Versailles et belle prestation du ballet de l'opéra théâtre d'Avignon et des pays de Vaucluse dans une chorégraphie de Françoise Denieau avec Robert Le Nuz, danseur-soliste.

La scène et la fosse étaient musicalement et harmonieusement équilibrées par Olivier Schneebeli, un spécialiste de la musique baroque. Il a conduit en maître incontesté au succès cet ouvrage qui n'avait jamais été remonté depuis 1771.

Une nouvelle pierre blanche dans les annales de l'opéra théâtre d'Avignon et des pays de Vaucluse que l'on doit une fois encore à Raymond Duffaut, conseiller artistique.